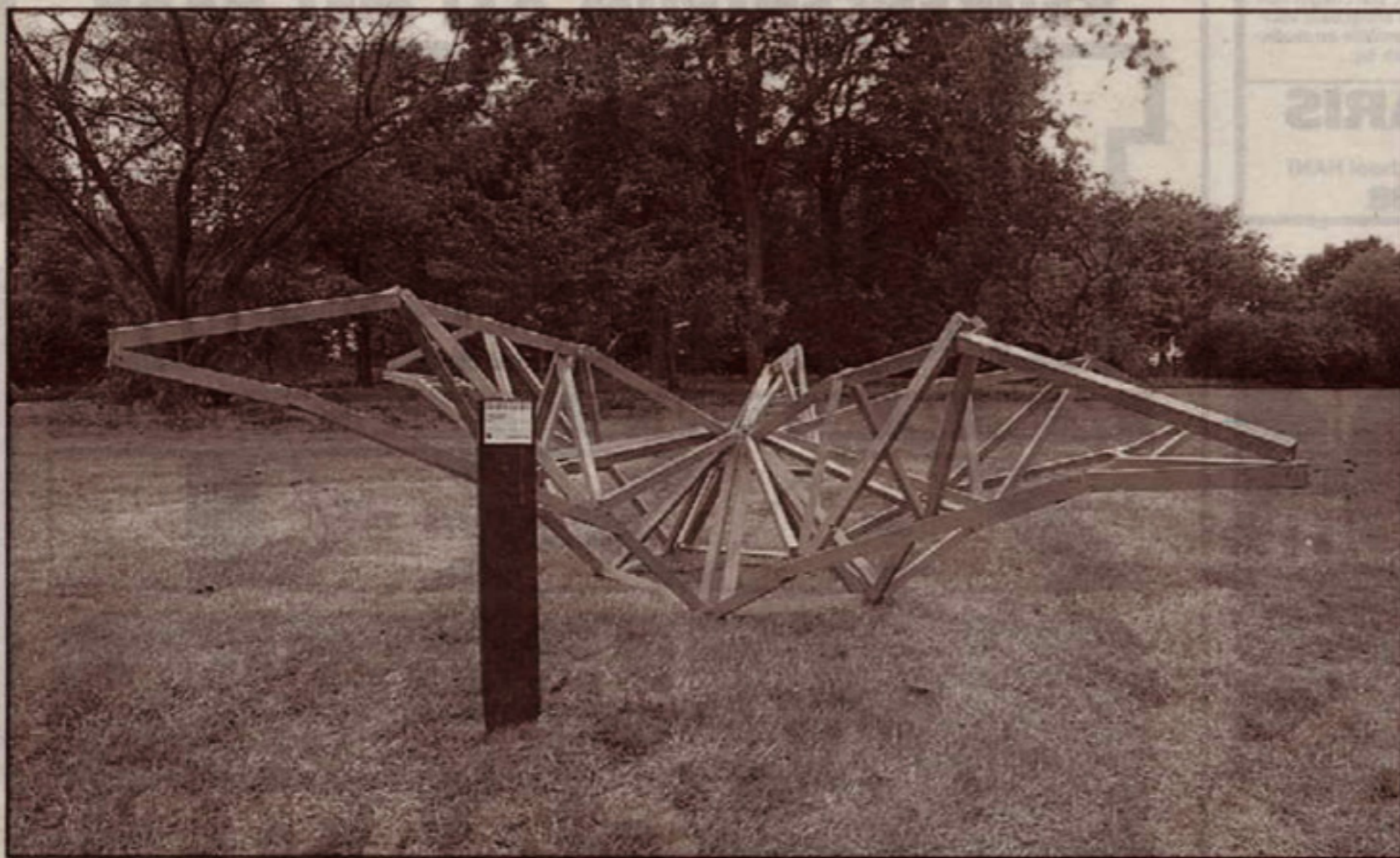


**BEELDEN OP DE BERG** De beeldtentoonstelling *Dreamscapes*, die gehouden wordt op de Wageningse Berg, heeft er een extra beeld bij. Het Wageningse kunstenaarscollectief Waterlanders heeft clandestien het kunstwerk *Art Attachment* toegevoegd aan de tentoonstelling. Aan het einde van het hoofdpad vanaf de ingang van het Arboretum, staat de oranje constructie van hout, schroeven en ijzerdraad als een soort kroon op het grasveld. Zelfs aan een bijbehorend titelbordje hebben de Waterlanders gedacht. „We kregen na een bezoek aan de tentoonstelling ontzettend veel zin er iets aan toe te voegen”, aldus een Waterlander. „Een toefje slagroom op de taart.”

GELDERLANDER 29-7-2003

Foto: Henk van Holland

# Wilde Kunst bij Dreamscapes



Het Wageningse kunstenaarscollectief Waterlanders heeft aan de beeldtentoonstelling *Dreamscapes* clandestien een kunstwerk toegevoegd.

STAD WAGENINGEN 30-7-2003

(foto: Antonio Mulder)

**WAGENINGEN-** Vorige week is in het Arboretum op de Wageningse berg een clandestien kunstwerk toegevoegd aan de beeldtentoonstelling *Dreamscapes*.

Het Wageningse kunstenaarscollectief Waterlanders heeft vrijdagmiddag de actie opgeëist. In een verklaring stellen de Waterlanders dat ze, tijdens hun bezoek aan de tentoonstelling, ontzettend veel zin kregen om "iets" toe te voegen aan dat moois. Dezelfde nacht nog was het 'Art Attachment' een feit. Het is een oranje constructie van hout en ijzerdraad in de vorm van een kroon. Compleet met vervalst titelbordje staat het kunstwerk aan het eind van het hoofdpad rechts.

"We zien het niet als de kroon op de tentoonstelling, maar toch wel als een toefje slagroom op de taart," aldus de Waterlanders. "We willen Beelden op de Berg echter wel een werk leveren dat niet over een nacht ijs gaat. We moedigen de organisatie aan deze 'art attachment' te zien als onze Wild Card voor de volgende tentoonstelling." Waterlanders zullen nog meer van zich laten horen, voor meer informatie is er de website [www.waterlanders.info](http://www.waterlanders.info).

# Een kunstwerk heeft een ander bordje dan een boom

STAD WAGENINGEN 10-9-2003

door Jan Mars

**WAGENINGEN** - De zon schittert in het bedauwde gras als groep 7 van de Piekschool in het Arboretum de fietsen parkeert: wel dertig kinderen, met hun juf en twee moeders. Juf Barbara deelt de opdrachtenboekjes uit en daar gaan de kinderen. Er ontstaan vanzelf groepjes, meestal meisjes en jongens apart.

Het bezoek aan het Arboretum is niet vanwege de mooie natuur. Schoolbiologisch Centrum Het Groene Wiel heeft een rondleiding bedacht langs de kunstwerken van Beelden op de Berg, die onder de titel *Dreamscapes* in het Arboretum en in de uiterwaarden aan de voet van de berg te vinden zijn. Op school zijn de kinderen summier ingelicht over de bedoeling van het uitstapje, vertellen de tienjarige Xinxin, Alicia en Marissa. Het boekje met uitleg bij de kunstwerken en opdrachten, brengt eerst verwarring: waar gaat dat over? Marissa leest bij elke boom het naam-bordje. Het duurt even voor het door-dringt dat de kunstwerken andere bordjes hebben.

Het eerste kunstwerk, het 'luxaflexhuisje' van Job Koelewijn, valt tegen. Als ze ten slotte het bordje hebben gevonden, 'Zonder titel', zien ze op het kunstwerk zelf de mededeling 'defect'. Andere kunstwerken die elektriciteit nodig hebben, doen het niet. Juf Barbara gaat erover opbellen en na een tijdje komt er inderdaad iemand de zaak aanzetten.

Marissa kent het Arboretum wel. "Op mijn vorige school hadden we hier een keer een spinnenopdracht", vertelt ze. Alicia heeft hier eens een feestje gehad, maar Xinxin is nog nooit in het park geweest. Dat deze ten-



*Leerlingen van de Piekschool bestuderen een kunstwerk bij *Dreamscapes*.*

**(foto: Antonio Mulder)**

ontgaan. Kunstwerk 7, de rode paal met boom in de top, nodigt uit tot gefilosofeer. Hoe zou je je voelen daar bovenin? "Cool!", vindt Marissa. Alicia zoekt naar een term, maar vindt het niet. De anderen leggen haar van alles in de mond, maar dat bedoelt ze niet. Hoe deze boom zo hoog is kunnen komen, dat heeft ze wel bedacht: "Eerst hebben ze een boomzaadje geplant en dat groeide zo omhoog."

De Easy Tuin is op slot. De kinderen proberen tussen de planken door te gluren, Xinxin klimt dapper langs de schutting omhoog om een blik naar binnen te kunnen werpen. Dat de tuin niet echt is, valt iedereen al gauw op.

deelt Alicia ernstig mee, "want daar hangt een prijskaartje aan." Daarna willen ze naar de klimboom, want daar hebben ze van gehoord. "We mogen er alleen in als er een volwassene bij is", zegt Marissa braaf. De anderen bevestigen dat, maar na enig aarzelen trekt Alicia de stoute schoenen aan en gaat toch omhoog. De anderen durven nu ook, voorzichtig,

maar toch. Beneden moppert Alicia: "Het is heel smerig, allemaal zand van schoenen." Marissa vond het eng, maar "Als je boven bent, zie je alles veel duidelijker." Als daarna een klasgenoot uitsloverig breeduit op de bovenste bank gaat zitten, zegt Alicia vertrouwelijk: "Hij wil gewoon laten zien dat hij stoer is, hoor."