

# Twee hoogwerkers en een draaiende muur bij ceremonie 4 mei

Door José Breekveldt

**BEVRIJDING** - Met twee hoogwerkers en een draaiende muur van betonijzer belooft het weer een verrassend spektakel te worden op het 5 Mei Plein, vlak voordat honderden lopers uit het hele land het bevrijdingsvuur naar hun woonplaatsen meenemen.

Ook dit jaar zal het drie man sterke kunstenaarscollectief 'De Waterlanders' de voorstelling maken en samenwerken met breakdancers van de groep Ill Skill Squad. Het theaterstuk sluit aan bij het thema 'solidariteit' en het begrip 'de ander' staat centraal.

Aan Waterlander Remco de Kluzenaar de vraag alvast een tipje van de sluier op te lichten: "Als je iemand ontmoet, kun je solidariteit voelen omdat je zijn 'anders zijn' waardeert, maar dat lukt niet altijd. Mensen kunnen onderling barricades opwerpen en elkaar als vijand gaan beschouwen. Deze afstand en nabijheid tussen

mensen willen we symboliseren met een draaiende en transparante muur. Wel is er contact mogelijk tussen de dansers aan de ene en andere kant van de muur. Er komen namelijk gaten in, waardoor de spelers elkaar handreikingen kunnen doen." De toeschouwers zullen geen tekst horen, maar wel indringende beelden zien en muziek horen met blikkerige geluiden, waarmee ze (on)vrijheid kunnen associëren.

De twee hoogwerkers worden ingezet om een onderlinge strijd uit te vechten. Het vele staal symboliseert de oorlogsindustrie, maar ook de mooie mogelijkheden van het technologische tijdperk waarin we nu leven."

Haico van Dijk, bekend van Ill Skill Squad zal zich voorname-lijk met de choreografie bezig houden en de zes dansers aansturen. De Waterlanders bouwen zelf het podium met de draaiende muur, componeren

de muziek en bedienen de hoogwerkers. Het licht en geluid zal worden bediend door het bedrijf KBL, die ook inhoudelijk over het stuk hebben meegedacht.

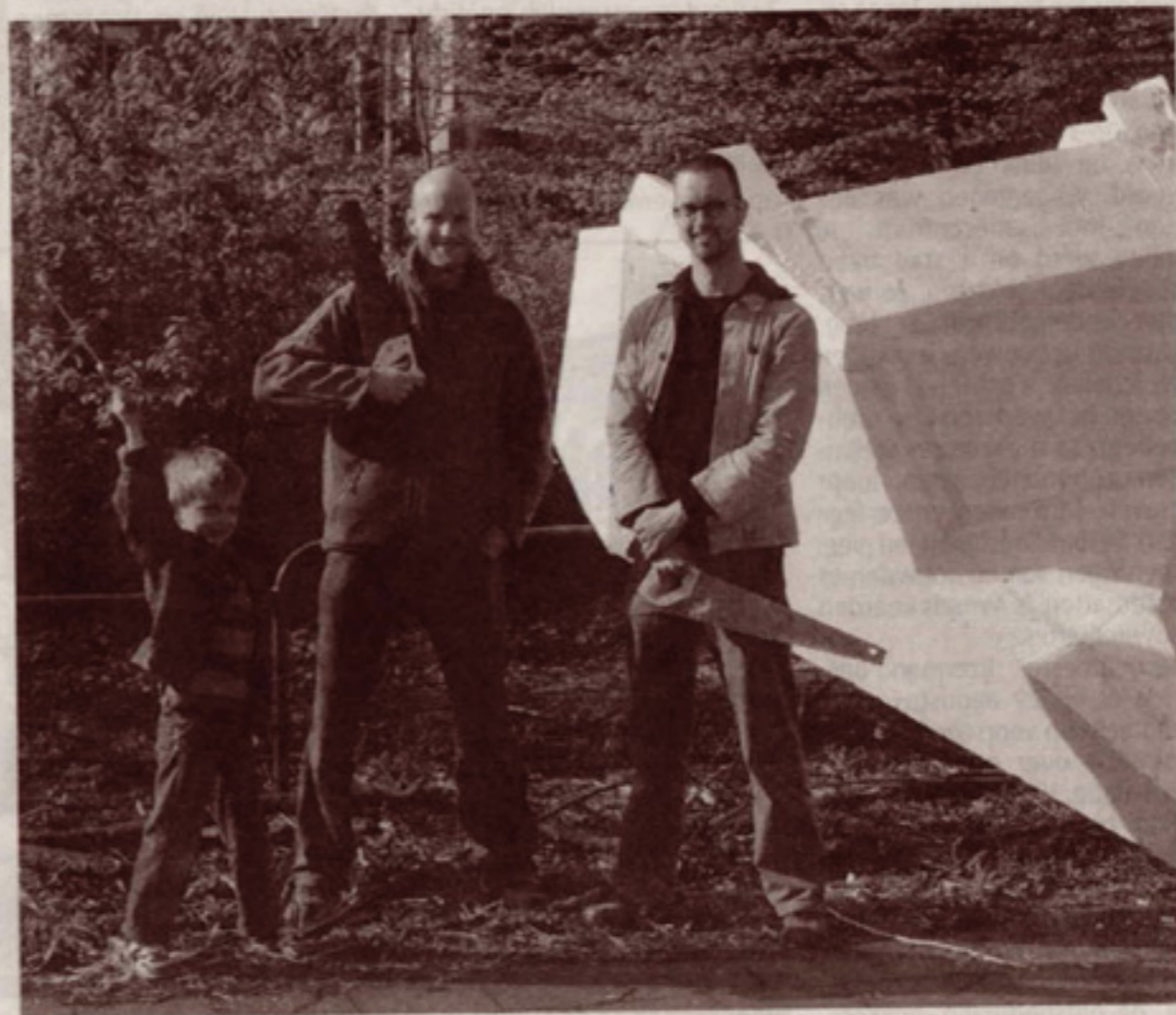
## Waterlanders en Ill Skill Squad

De Kluzenaar is zich er van bewust dat er aangrijpende momenten in het stuk voorkomen: "Op een herdenkingsdag past het om het verleden van de Tweede Wereldoorlog ook in gedachten te brengen, zelfs als dat elk jaar weer pijnlijk is. Vier mei is het meest inhoudelijke stuk van het bevrijdingsfestival.

Het is een hele eer om over zo'n gevoelig onderwerp een voorstelling te mogen maken. We doen ons best om met zorg de herdenking én de viering in het stuk te laten zien."

De Waterlanders zijn te zien op zondag 4 mei van 23.15 tot 0.00 uur op het 5 Mei Plein.

Het einde zal mooi en poëtisch zijn en een signaal afgeven over vrijheid, maar hoe het precies zal aflopen dat verklappen De Waterlanders nog niet...



De Waterlanders staan klaar om er op 4 mei een groot spektakel van te maken. Foto: Eelco Noortman.

29-4-2008

# Stad IN BEDRIJF

ondernemend voor ondernemers

Business Magazine | 12<sup>e</sup> jaargang • nr 5 • mei 2008

editie **VALLEI**

## Kabaal en licht



4/5

Op 4 en 5 mei herdenkt en viert Wageningen. Daarbij komt de nodige techniek en organisatie kijken. Een van de bedrijven die daarvoor zorgt, is KBL.



7

'Met Belgerinkel naar de Winkel' is in de gemeente Ede van start gegaan. De campagne is bedoeld om mensen meer gebruik te laten maken van de fiets.



18/19

Renault Bochane had zijn showroom helemaal leeggehaald. Samen met de ABN AMRO bank organiseerden het autobedrijf een Life Style Event.

## BELEVENIS VAN LICHT EN GELUID

**KBL spil in het web tijdens Bevrijdingsfeesten**

WAGENINGEN - Herdenken en vieren. Op 4 en 5 mei is Wageningen het middelpunt van de herdenking van de Duitse capitulatie. Op de grens van 4 en 5 mei wordt het Bevrijdingsvuur ontstoken. Een theateract omlijst het programma. Op 5 mei is naast het traditionele defilé op meer dan tien podia muziek te beluisteren. Bij al die voorstellingen komt de nodige techniek en organisatie kijken. Een van de bedrijven die daarvoor zorgt, is het Wageningse KBL.



Guido van Vulpen aan het werk tijdens Kabaal am Gemaal.

Kunstenaarsgroep de Waterlanders en breakdancegroep Ill Skill Squad voerden op de late avond van 4 mei het stuk Face Off op. Een poëtische en abstracte performance over mensen en monsters, dat veel oerliet aan de fantasie van de kijkers. Hoogwerkers als monsters, zwevende dansers die spelen met vuurballen, een muur van betonijzer behangen met fluitenkruid. KBL was betrokken bij de ontwikkeling van deze voorstelling. Ook leverde het bedrijf de techniek voor het licht en het geluid.

Een dag later staat Guido van Vulpen van KBL bij Kabaal am Gemaal. Hij zorgt ervoor dat de muur van geluid de bezoekers technisch perfect bereikt. In de pauzes tussen de verschillende optredens verzorgt Van Vulpen de muziek voor de toeschouwers. Tegelijkertijd zijn een stuk of twintig andere KBL'ers druk aan de slag op diverse andere podia in de stad. Zo zorgen zij er bijvoorbeeld voor dat de ouderen op het Vilente 50+ Plein kunnen genieten van een optreden van Conny Vink.

## VOLLE TEUGEN

Samen met Van Vulpen kijken we terug op een drukke week. Hoewel er alom positieve geluiden te horen zijn, blijft Van Vulpen kritisch ten opzichte van zichzelf. "Het moet voor mij perfect klinken en het kan altijd beter. Maar zelf genieten we ook met volle teugen van 4 en 5 mei. Als je rondloopt en de reacties van het publiek ziet, is het puur genieten. Samen met de vrijwilligers en de bezoekers er een feestje van maken, dat geeft ons bij KBL de kick."

Van Vulpen legt uit hoe KBL bij het Bevrijdingsfestival betrokken is geraakt. "Ruim tien jaar geleden zijn een aantal vrijwilligers uit het alternatieve circuit begonnen met het organiseren van Kabaal am Gemaal. Een podium

met muziek voor een specifieke doelgroep. Uit het clubcircuit kenden we deze mensen. Op die manier gingen wij het licht, geluid en niet te vergeten zaken rondom de organisatie verzorgen. In de loop der jaren zijn groepen vrijwilligers steeds meer podia in gaan richten, bij de meeste daarvan raakten wij betrokken. Je kunt zeggen dat wij behalve het podium op de Markt, in de Heeresstraat en op het Beuningplein de rest voor onze rekening nemen."

## APART BEDRIJF

KBL is een apart bedrijf. Limburger Thei Munten richtte het op in de jaren tachtig. Munten was student in Wageningen en raakte betrokken bij de optredens in jongerenvereniging Unitas. Via het alternatieve circuit in Utrecht, Nijmegen en Arnhem besloot Munten van zijn hobby zijn werk te maken. Inmiddels is KBL uitgegroeid tot een





Face Off op 4 mei. Een spektakel van dans, theater, licht en geluid.

netwerk van zo'n twaalf freelancers en tientallen vrijwilligers. Munten wordt nog steeds beschouwd als de goeroe.

KBL bestaat uit diverse onderdelen. KBL systems vormt de kern van het KBL netwerk. KBL systems houdt zich bezig

met de ontwikkeling, modificatie en renovatie van geluid- en lichtsystemen. De verhuurbalie is het bedrijfs onderdeel binnen het KBL netwerk dat zich bezighoudt met de verhuur van zelf te bedienen, compacte, bedrijfszekere geluid- en lichtsystemen. KBL productions verzorgt PA en lichtinstallaties inclusief bediening, productiemanagement, stagecrew en transport. Voor een concert, festival en/of tour kunnen klanten terecht bij KBL productions.

kun je bands bieden, welke vergunningen heb je nodig, hoe zit het met de veiligheid, wat moet je regelen met de Arbeidsinspectie? Allemaal zaken die organisatoren met een gerust hart aan KBL overlaten.

"We hebben al die jaren nooit gekke dingen gedaan", aldus Van Vulpen. "Daarom hebben we een goede reputatie in het wereldje. 'Als je iets met KBL doet, komt het wel goed', zo wordt over ons gesproken. Een reputatie waar we trots en zuinig op zijn."

#### MEER DAN LEVERANCIER

KBL is dus meer dan leverancier van boxen en lampen. Alle expertise is in huis om een evenement perfect te organiseren. "Daarom werkten wij ook mee met het project van de Waterlanders", legt Van Vulpen uit. "Dat hoort bij KBL, wij zijn graag zo vroeg mogelijk bij het proces betrokken. Op die manier kunnen we samen met de artiesten de belevenis het beste op het publiek overbrengen." Na zoveel jaren weet KBL precies wat er allemaal bij komt kijken. Welke apparatuur moet je hebben, wat

Volgens Van Vulpen vindt KBL het belangrijk om als Wageningse bedrijf betrokken te zijn bij de viering van 4 en 5 mei. "Als je als lokale ondernemer iets doet dat je leuk vindt, moet je de lokale gemeenschap daar van laten meegenieten. We vragen dan ook geen marktconforme prijzen, op die manier sponsoren we het Bevrijdingsfestival. Zoals gezegd halen wij onze voldoening uit de reacties van het publiek en de vrijwilligers." <



Conny Vink vermaakt het publiek op het Vilente 50+ plein.