

Eerste lustrum Axis festival

ASSEN

KLEINSCHALIGHEID BELANGRIJK

Bij Axis is de tijd aangebroken voor een terugblik. Dit jaar viert het (muziek)theaterfestival haar eerste lustrum. Wat heeft er in dat lustrum allemaal de revue gepasseerd? Vooral professionele podiumkunstenaars die juist niet op hun gebruikelijke podium spelen.

Er is volgens Axis geen locatietheater te zien tijdens het festival, maar de stad Assen wordt niet alleen als inspiratie gebruikt: Assen is ook een groot podium. Veel groter moet dat podium echter niet worden. Belangrijker is dat het podium gevuld wordt met eigenzinnige, en eigen producties van theatermakers die met regelmaat op het festival te zien zullen zijn. Op 19, 20 en 21 september 2008 zullen verschillende theatergroepen daar weer gebruik van maken.

Uniek zijn

Naar eigen zeggen moet het festival niet groeien in

Aan toekomstplannen geen gebrek bij Axis. "Als het aan ons ligt dan krijgt het festival in de toekomst een internationaal karakter. Dan zijn er eigen producties en voorstellingen van groepen uit heel Europa en het liefst nog uit heel de wereld", vertelt Jos Visscher. Maar daar blijft het niet bij. De Gouverneurstuin voor de volle drie dagen van het festival omtoveren tot een theatercamping, of locatietheater op grote schaal aan de Havenkade compleet met bordeel en zingende, zatte matrozen: volgens Visscher is dit alles met genoeg inzet mogelijk. "Maar het moet wel bescheiden blijven, de kleinschaligheid is belangrijk."

omvang, maar in de breedte en diepte. Theater aan de man brengen dat nergens anders in Drenthe te vinden is op een manier die toegankelijk blijft voor een zo groot mogelijk publiek.

Maar wat er in dat plaatje mist is professionaliteit. Volgens artistiek leider Jos Visscher is het tot nu toe elk jaar met vallen en opstaan dat het festival succesvol is geweest. "Axis bestaat geheel uit vrijwilligers en dat maakt het festival kwetsbaar. Als we van belangrijke functies zoals die van de directie, de productieleiding en de PR betaalde functies maken dan ontstaat er

een professionaliteit waar het festival enorm baat bij heeft. Met andere woorden: dat het publiek nog jaren van Axis mag genieten."

Die kleinschaligheid is ook terug te vinden in wat men bij Axis misschien nog wel het meest ambieert: theatergroepen een werkplaats bieden in de stad Assen. In het kort betekent dit vooral dat Axis theatergroepen de kans geeft om zelf een plek te vinden in Assen om een geheel eigen en uniek stuk te maken. Visscher vertelt hoe dit in zijn werk gaat: "Ik stap met de jongens van de Waterlanders in

de auto, en ga gewoon een stukje met ze rijden. Op een gegeven moment zien bij de Havenkade een geschikte locatie en roepen dan in koor "dat is het!" En in drie weken ontstaat dan Graankoorts, een "wereld waarin theatrale beelden, muziek en scènes met elkaar zijn verweven tot een levend gedicht." En dat alles in de graansilo van de firma Agrifirm.





Kunst & Cultuur

19/09/2008 15:06

Axis presentatie in de Silo

'Graankoorts' een indrukwekkende performance



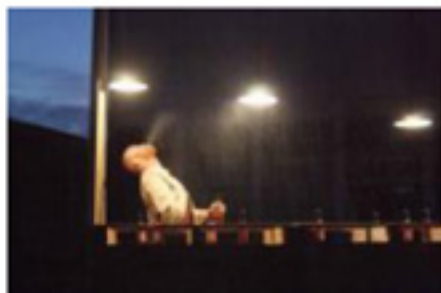
ASSEN - Het kunstenaars/theatermakers collectief 'Waterlanders' uit Wageningen gaf gisteravond een indrukwekkende voorstelling van 'Graankoorts' in de graansilo aan de Havenkade en dit was dan nog maar één van de try-outs.

De komende dagen brengt 'Waterlanders' deze performance in het kader van het Axis festival op dezelfde locatie. Graan als grondstof voor

brood maar ook voor jenever en bier. Voor ons dagelijks voedsel maar dus ook de voor de dronkemansroes. De

opvoering was gedeeltelijk in de open lucht en gedeeltelijk in het gebouw.

Hoogtepunt was de uitstorting van een voortdurende stroom graan over de 'Graanmaagd' als vruchtbaarheidsrite. Schitterend uitgebeeld! Een aanrader voor de komende dagen!



Bijdrage: *Bert Jippes*

